

LE MOMENT MUSICAL

1



MARAZULA

Titre de l'extrait : [Marazula](#)

XVIème siècle - date précise non connue

Compositeur : Giorgio Mainero

Italie 1535-1582



Objectif(s)

Repérer les changements de hauteur et de tempo

Pistes pédagogiques

Pour rappel : proposer une 1^{ère} écoute puis interroger les élèves sur ce qu'ils ont remarqué, ressenti ou imaginé (cf document « Organiser une séance d'écoute musicale en classe.pdf »)

- **Pour repérer l'accélération du tempo** * : tout au long du morceau, marquer la pulsation*donnée par le tambour (avec des baguettes, ou les mains, ou en marchant) et observer que les gestes s'accélèrent. Faire réécouter quelques instants du début pour ressentir la différence entre le tempo lent au début et le tempo rapide à la fin.
- **Pour repérer le changement de hauteur** * : écouter le début et fredonner la mélodie ; puis écouter la fin du morceau et fredonner la mélodie à la bonne hauteur. Faire réécouter le début pour mieux entendre la différence entre la mélodie jouée plus grave au début et plus aiguë à la fin.

Les élèves pourront remarquer le crescendo * qui est obtenu par l'accumulation d'instruments à vent et à percussion.

Pour aller plus loin : sur un chant simple, connu des élèves (par ex Frère Jacques ou Une souris verte), amusez-vous à chanter sur un tempo lent, puis rapide, puis en accélérant.

De même, jouez avec la hauteur : chantez grave, puis aigu.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : danse de la Renaissance

Structure de l'extrait : répétition 7 fois d'une même phrase musicale



extrait de cette phrase musicale

Autour du timbre : instruments anciens à vents et à percussions, accumulation

Autour de la hauteur : de grave à aigu

Autour de la durée : accélération progressive ; tempo de plus en plus rapide

Autour de l'intensité : crescendo *



un cromorne

A la même époque ...

En France :

- François 1^{er} (1494-1547)



Dans le monde :

- Les grandes découvertes



La vie artistique :

- Léonard de Vinci (1452-1519)
- Michel Ange (1475-1564)

* : se reporter au lexique