

Les chansons pour enfants

Notes de lecture à partir du [n° 236](#) de **La revue des livres pour enfants**

- Richesse et diversité masquées par ce que les médias diffusent :
 - Médiocrité
 - Surmédiatisation (cf. *le soldat rose*)
- Multiplicité
- Rareté des critiques :
 - Gilles Avise (Paris Môme) Blandine Canonne (La Croix)
 - Sinon sélection de fin d'année
- Presse spécialisée :
 - Chorus
- Internet :
 - Coup de cœur Académie Charles Cross (2 par an – printemps / automne)
 - www.charles-cross.org
- Sélections spécialisée :
 - Bibliothèques parisiennes :
 - En particulier L'heure joyeuse, 6/7 rue des Prêtes Saint-Séverin
 - Sélection annuelle
- La chanson traditionnelle : Historiquement, il y a eu un mouvement de la chanson populaire à la chanson enfantine.
 - La culture orale de l'enfance et celle de la chanson ont en commun des formes brèves
 - Les chansons enfantines (sauf en ce qui concerne les berceuses) apparaissent au 19^{ème}
 - On puise dans un répertoire traditionnel que l'on arrange
 - Largement enregistrée, répertoire important
- Petite enfance :
 - Comptines berceuse, sauteuse, jeux de doigts, amusettes. Rôle formateur dans l'acquisition du langage et le développement moteur
 - *25 comptines et jeux de doigts* (enfance et musique – 1987)
 - *Petit oiseau d'or* (Nathan / Bustaret)
 - Collection *Petits Lascars* chez Didier
 - *Jouer avec une chanson : 1001 souris vertes* (Nathan)
- Intérêt grandissant pour les musiques du monde :

- Chants recueillis : *Chants des enfants du monde* (Arion)
- Chansons et comptines directement utilisable par les enfants : *A l'ombre de l'olivier*, et autres titres (Didier Jeunesse)
 - paroles en langues originales ou transcription, traduction et indications sur chaque morceau.
- Collection *Terre d'enfance* (ARB) : couvre 30 pays
- Festivals de rencontres entre des artistes du monde et des enfants (CD *Au fil de l'air*)
- Mouvement des traditions réinventées : Gilles Vigneault (*Chansons contes et comptines*), Carmen Campagne, les Ours du Scorff, etc.
- Et d'autres choses ponctuelles : par exemple la chanson du film *Azur et Asmar*
- Diversité aussi dans la création :
 - Des années 70 à 80, les grands secteurs de la chanson moderne pour enfants se dessinent :
 - poésie ; animation ; réalisation avec des enfants
 - Anne Sylvestre, « créatrice » de la chanson moderne pour les enfants, Henri Dès, Steve Waring, etc.
 - Mouvement de poésie mise en musique (*Planète poésie*)
 - Multiplication des groupes : évolution vers un répertoire tout public, avec une orientation groupe vocal
 - Edition de livres et compilations thématiques de « grands » chanteurs (Salvador, Perret, etc.)
 - Michèle Bernard, *Nomade*
 - Développement de festivals de chansons
 - Festi'Val de Marne (CD *Manque pas d'air : les nouveaux talents de la chanson pour enfant*, Naïve)
 - CREA
- Comment s'y retrouver ?
 - Plonger dans les catalogues *Enfance et musique*, Gallimard Jeunesse, Didier Jeunesse, ARB Music, *L'autre Distribution*
 - Ecouter ce qu'on ne connaît pas
 - Commencer par les compilations
 - Utiliser les ressources des bibliothèques

