

## Penser les traces des apprentissages, Pour qui ? Pour quoi ? Comment ?

La valorisation des traces n'est pas sans lien avec la conception des apprentissages et des activités à l'école maternelle.

La présence de photocopies dans les classes dès la petite section, témoigne souvent d'une perte de la spécificité de la pédagogie de l'école maternelle.

Avec de jeunes enfants, la formalisation de l'expérience (les mots prenant sens à partir de l'expérience) doit prendre ancrage dans la manipulation, l'observation, le « vécu ».

**La trace doit être avant tout un outil pour permettre :**

- **aux enfants** de construire, d'approfondir des apprentissages et de leur donner les moyens de se connaître. Elles visent à rendre compte des essais, des réussites dans tous les domaines d'apprentissage.

- **une communication interactive avec l'enfant, les parents et l'enseignant.**

Elle documente sur les différentes facettes du développement de l'enfant et le cheminement dans les apprentissages.

Il s'agit d'utiliser les photographies, les enregistrements, les dessins, les dictées à l'adulte, les productions, les fabrications...non seulement comme traces de l'activité de l'élève en tant que produits finis mais aussi

comme étapes d'un processus de découverte, d'appropriation, de création et de consolidation.

Blandine Tissier IEN maternelle

Rapport 2011 L'école maternelle IGEN, IGAENR  
Guide de réflexion Congrès AGEEM Chaumont

### Des spectacles et des expositions qui laisseront des traces...

Une sélection de spectacles et d'expositions dans les Yvelines destinés au jeune public qui leur permettra de découvrir aussi de vraies scènes de spectacle.

### Zoom sur l'Ecosse

Traces des apprentissages,

reflet d'une pédagogie fondée sur l'expérience et centrée sur l'enfant, véritable source d'inspiration pour innover dans les classes.



**L'association Germaine Tortel**, pour découvrir les traces laissées par les enseignantes des classes maternelles parisiennes ayant pratiqué la pédagogie de Germaine Tortel, IEN maternelle à Paris dans les années 50 et psychopédagogue.



### Défi techno

Des traces pour se souvenir des procédures, pour communiquer aux autres classes.

Fabriquer un objet roulant



Fabriquer un objet flottant pouvant contenir un maximum de billes.

### Agir et s'exprimer avec son corps

Une programmation en lancer PS MS GS qui utilise les traces pour progresser.



Un cahier de danse à partir de l'album à danser : les sept secrets de Monsieur Unisson, Tarr-Devaux, édition revue EPS.



Des traces pour les élèves : pour construire un apprentissage, s'en souvenir et y faire référence, pour s'entraîner, évaluer et progresser

Des traces pour l'enseignant pour évaluer et différencier

Des traces pour les élèves, pour les parents: pour se souvenir et partager

Des traces pour l'enseignant : pour évaluer, valoriser, communiquer

Des traces pour les élèves ; pour progresser, garder en mémoire, communiquer

Compétence : Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire.

Mettre en mots un album sans parole.

Construire et faire respecter un règlement d'école

### Infos site : outils pour la classe

« Sens dessus dessous » : traces variées d'un projet sur le corps et l'espace, AGEEM, Clermont Ferrand

Des traces écrites en sciences, la découverte du monde du vivant, des objets et de différents types d'écrits. Thesaurus sciences, AEFÉ

Traces de geste et les Traces : répertoire collectif et individuel en arts visuels Académie de Grenoble

Les ateliers de manipulation : Quelles traces ? Pour qui ? Comment ? DSDEN Yvelines

### Productions d'élèves

Des livres réalisés par les enfants, département des Yvelines

**Les animaux marins** (illustrations et mise en voix), **MS** et **GS**, EM Painlevé, Montesson

Une partie de pêche (mise en image et en voix d'un album), MS, EM Alsace, Saint-Germain-en-Laye

Une journée de classe, GS, EM Alsace, Saint-Germain-en-Laye.

**Arbres et artistes**, moynne section, grande section EM Painlevé, Montesson