

LEXIQUE

Autour de l'INTENSITÉ

Intensité: c'est la puissance ou le volume sonore.

Nuances: ce sont les degrés d'intensité qui sont notés par des termes italiens:

pianissimo = très doux

mezzo forte = moyennement fort

piano = doux

forte = fort

mezzo piano = moyennement doux

fortissimo = très fort.

Crescendo: augmentation progressive de l'intensité. Il peut être obtenu par l'accumulation progressive de voix ou d'instruments.

Decrescendo (ou diminuendo): diminution progressive de l'intensité. Il peut être obtenu par la désaccumulation progressive de voix ou d'instruments.

Autour de la HAUTEUR

Ambitus: espace de hauteurs dans lequel se situe un chant, de la note la plus grave à la plus aiguë. On veillera donc à choisir un chant dont l'ambitus correspond à la tessiture des enfants.

Gamme: succession de notes ordonnées en séries régulières. La gamme s'énonce le plus souvent sur l'étendue d'une octave. Ex La gamme de do majeur: do-ré-mi-fa-sol-la-si-do.

Hauteur: place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.

Mélodie: ligne de sons successifs, de différentes hauteurs. C'est l'air de la chanson.

Ostinato mélodique: phrase mélodique plutôt courte répétée obstinément.

Tessiture: espace de hauteurs dans lequel une voix se trouve le plus à l'aise et chante au mieux. Pour des enfants de C1 entre ré 3 et si 3, pour ceux de C2 entre do 3 et ré 4, en moyenne.

Transposition: exécution d'une mélodie à une autre hauteur pour la rendre plus grave ou plus aiguë.

Glissando: glissement continu d'une note à l'autre.

Autour du TIMBRE

Percussion: tout objet ou instrument qui peut être frappé, secoué, gratté, caressé, entrechoqué, percuté...

Percussions corporelles: le corps est également un instrument à percussion et des frappés variés (mains, cuisses, pieds, poitrine, joues...), des claquements de doigts, le frottement des mains... accompagnent avantageusement chansons et comptines.

Timbre: couleur sonore, caractéristique du son émis par un instrument ou une personne, qui permet de les distinguer les uns des autres. Dans les comptines, on peut jouer avec le timbre de sa voix et le transformer.

Autour de la DURÉE :

Accelerando: accélération progressive du tempo.

Anacrouse: départ avant le temps fort.

Ostinato rythmique: élément plutôt court répété obstinément.

«Parlé rythmé»: le texte du chant est dit sans la mélodie, mais en conservant le rythme.

Pulsation: battement régulier avec lequel on peut accompagner une pièce musicale (elle se marque souvent spontanément par un battement régulier des pieds, des mains ou un balancement du corps).

Résonance: prolongation de la durée du son, avec une intensité décroissante, qui varie selon le lieu, la matière et la forme de l'objet sonore...ex: Le triangle, en métal, résonne plus que les claves, en bois. Certains instruments comme le violon ou le djembé possèdent une caisse de résonance.

Rythme: façon dont les sons sont agencés selon leur durée. Frapper le rythme d'une comptine revient à frapper toutes les syllabes.

Tempo: la plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un chant. C'est donc la vitesse de la pulsation. Il peut être régulier tout au long du chant ou être accéléré ou ralenti en cours d'exécution.

Autour de l'INTERPRÉTATION

A capella: chant sans accompagnement instrumental (voix seules)

Accompagnement: ensemble des éléments qui soutiennent le chant. Il peut être rythmique (avec des percussions), harmonique (avec un instrument comme la guitare ou le piano qui jouent des accords) ou mélodique (instrument à vent par exemple qui joue la mélodie ou un contre-chant).

Bourdon: note tenue, associée depuis le Moyen Âge à la notion d'accompagnement. Certains instruments populaires (cornemuse, vielle à roue) ont un bourdon pour tenir une note grave. Certains chants peuvent être accompagnés par un bourdon vocal.

Canon: la même mélodie est chantée par différents groupes avec des départs décalés. Attention, on ne peut chanter n'importe quelle mélodie en canon, elle doit être écrite spécifiquement pour cela. C'est une forme assez difficile de polyphonie, à réserver au cycle 3.

Interprétation: éléments d'expression, signification que les interprètes veulent donner au chant (choix du tempo, du phrasé, des nuances, du caractère, de l'accompagnement, du déroulement...).

Paysage sonore: composition sonore, à base de bruitages, qui vise à plonger l'auditeur dans une certaine ambiance ou atmosphère qui fait penser à...

Phrasé: élément déterminant de l'interprétation et de l'expression musicale. C'est la façon d'enchaîner les notes en les liant (legato) ou les détachant (staccato), en marquant des accents, en plaçant les respirations...

Polyphonie: toute musique ou chant qui fait entendre simultanément plusieurs parties différentes ou voix superposées. Le canon ou un chant accompagné par un ostinato sont des exemples de polyphonies.

Pont instrumental: passage uniquement joué par les instruments qui permet d'introduire une pause au milieu du chant.

Solo: passage chanté par un soliste, un seul chanteur. S'oppose au chant en chœur, groupe de chanteurs. On peut également chanter en duo, trio, quatuor...

Unisson: tout le monde chante ensemble la même mélodie.

La tessiture d'une voix ou d'un instrument désigne l'ensemble des notes qu'un musicien, chanteur ou instrumentiste, est capable d'émettre facilement, depuis le grave jusqu'à l'aigu. Elle correspond à une plage de fréquences plus ou moins étendue.

Le registre désigne une partie de l'étendue totale d'une voix possédant les mêmes caractéristiques de sonorité et exigeant la même technique. Depuis le grave vers l'aigu, on distingue principalement deux registres :

- la voix de poitrine
- la voix de tête (femme) ou voix de falsetto (homme)

L'ambitus est l'intervalle (nombre de notes) entre la note la plus aigüe et la note la plus grave, d'une partition, d'une voix ou d'un instrument.

Remarque :

Les représentations des ambitus sont donnés à titre indicatif et concernent des chanteurs qui travaillent régulièrement leur voix. De manière générale, l'ambitus varie selon l'individu, l'âge, le travail mené sur la voix.

TESSITURES DE LA VOIX

