

Organiser une séquence d'écoute en classe

Quand ?

- Il est préférable d'instaurer un rituel et de s'y tenir. On peut choisir le début de la matinée, le retour de la récréation, entre deux séances longues.

Combien de temps ?

- au moins 15 minutes pour permettre une première écoute et des échanges avec les élèves

Avant l'écoute

- garder un temps de silence avant la musique
- l'enseignant et les élèves sont assis, dans une position « confortable »
- annoncer ou non titre en fonction de l'intention pédagogique

Pendant la 1^{ère} écoute

- les élèves ne parlent pas
- le corps est détendu, sans geste pouvant gêner l'écoute des autres élèves
- donner ou non une consigne selon l'intention pédagogique

Après l'écoute

- garder un temps de silence après la musique
- échanger sur ce que les élèves expriment de manière sensible (ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont imaginé...) et/ou analytique (« j'ai entendu une clarinette », « il y a des couplets et des refrains »...)

Les écoutes suivantes

- pour valider les perceptions premières
- pour expérimenter une écoute avec production corporelle, vocale, rythmique... (voir fiches « le moment musical »)

Garder une trace écrite

- une trace individuelle sur un cahier, des feuilles...
- une trace collective sur une affiche